



**PRAVILNIK O RADU
TAKMIČENJA MLADIH SOLO PEVAČA
VOKALNA RAPSODIJA**

**Beograd
2023. godina**

U skladu sa članom 11. stav 2. Zakona o udruženjima (Službeni glasnik RS br. 51/09) kao i članom 3. Zakona o radu (Službeni glasnik RS br. 24,61/2005, 54/2009, 32/2013, 75/2014) a na osnovu slobodne volje grupe građana okupljenih u Udruženju, predsednik Vojislav Spasić je predložio skupštini Udruženja na usvajanje pravilnik o radu Takmičenja mladih solo pevača Vokalna rapsodija. Na redovnoj godišnjoj skupštini 2023. godine usvojen je:

PRAVILNIK O RADU
TAKMIČENJA MLADIH SOLO PEVAČA
VOKALNA RAPSODIJA

OSNOVNE ODREDBE – I

ČLAN 1

1. Ovim Pravilnikom o radu, (u daljem tekstu PRAVILNIK) u skladu sa zakonom i drugim propisima, utvrđuju se prava, obaveze i odgovornosti Udruženja “Arhangeli” (u daljem tekstu ORGANIZATOR) tokom organizacije takmičenja mladih solo pevača Vokalna rapsodija (u daljem tekstu TAKMIČENJE) i to: formiranje upravno-organizacionog odbora, propozicije takmičenja, kategorije takmičenja, uslovi za prijavu, kotizacije za prijavu, rad žirija, bodovanje, nagrađivanje, postupak izmene ovog Pravilnika i druga pitanja od značaja za Takmičenje.
2. Organizator može donositi i druge opšte akte (pravilnike, pravila, odluke i sl.) kojima se bliže uređuju pojedina prava i obaveze organizacije takmičenja, ili aktivnosti koje utiču na bolji ili precizniji rad organizacije, u skladu sa zakonom i ovim Pravilnikom.

ČLAN 2

1. Organizator takmičenja je Udruženje “Arhangeli Srbije”, registrovano u APR pod matičnim brojem 28250355, PIB 110563849, sa adresom Vojvode Mišića 34000 Kragujevac, pravni zastupnik Vojislav Spasić.
2. Udruženje “Arhangeli” je pravni nosilac celokupnih autorskih prava naziva, zaštitnog znaka, pravila i propozicija takmičenja Vokalna rapsodija.
3. Korišćenje naziva, znaka, pravila i propozicija takmičenja Vokalna rapsodija bez pismene dozvole organizatora nije dozvoljeno.
4. Takmičenje Vokalna rapsodija ne može biti organizovano bez napismene dozvole pravnog zastupnika takmičenja i predsednika Upravnog odbora.
5. Osobe ovlašćene da pravno zastupaju takmičenje su predsednik Udruženja, Vojislav Spasić, JMBG 2402980730032, I predsednik TELOK-a Stefan Milivojević, predsednik Upravnog odbora festivala JMBG 2207001710053.

NAZIV I SEDIŠTE – II

ČLAN 3

1. Naziv takmičenja je: Takmičenje mladih solo pevača Vokalna rapsodija.
2. Skraćen naziv takmičenja je: Takmičenje Vokalna rapsodija.
3. Takmičenje funkcioniše pod okriljem udruženja “Arhangeli” iz Kragujevca, sa kojim deli sedište u Vojvode Mišića 4, 34000 Kragujevac.

ČLAN 4

1. Pravo na prijavljivanje imaju svi pojedinci koji stiču obrazovanje iz oblasti solo pevanja u okviru zakonski priznatih državnih i privatnih škola, učenici nižih i srednjih muzičkih škola na osnovu posebnih propozicija za svaku određenu kategoriju kojoj po uzrastu kandidati pripadaju.
2. Pravo na prijavljivanje imaju i takmičari koji imaju preporuku mentora, profesora solo pevanja.
3. Takmičenje se održava jednom godišnje.
4. Program se prijavljuje na originalnom jeziku.
5. Program se izvodi napamet i na originalnom jeziku.

UPRAVNO-ORGANIZACIONI ODBOR – III

ČLAN 5

1. Organizator za svako pojedinačno takmičenje formira upravno-organizacioni odbor takmičenja.
2. Članovi Upravno-organizacionog odbora ne moraju biti članovi organizacije.
3. Upravno-organizacioni odbor:
 - Usvaja formu prijave za takmičenje.
 - Formira saradnički tim koji organizuje takmičenje.
 - Formira strukturu nagrada.
 - Formira sastav žirija takmičenja među istaknutim vokalnim pedagogima i umetnicima internacionalnih karijera.
 - Bira predsednika i sekretara žirija takmičenja.
 - Bira zvaničnog korepetitora takmičenja.
 - Raspisuje i ažurira propozicije takmičenja.
 - Određuje i usvaja visine kotizacija i plan troškova takmičenja.

ŽIRI – IV

ČLAN 6

1. Sastav članova žirija bira Upravno-organizacioni odbor takmičenja.
2. Članovi žirija biraju se iz redova istaknutih muzičkih pedagoga solo pevača.

ČLAN 7

1. O izboru članova žirija odlučuje Upravno-organizacioni odbor takmičenja.

ČLAN 8

1. Predsednik žirija:
 - prati da li se ocenjivanje svakog člana žirija obavlja prema odrednicama ovog pravilnika i na vreme interveniše u slučajevima odstupanja, odnosno uočavanja nepravilnosti;
 - po završetku kategorije takmičenja daje upravno-organizacionom odboru takmičenja predlog učesnika programa na završnom koncertu;
 - po završetku takmičarskog dana formira listu rezultata nastupa takmičara po redosledu nastupa, uz iskazane bodove i osvojenu nagradu, a sve to potvrđuje svojim potpisom.

ČLAN 9

1. Članovi žirija:
 - ocenjuju učesnike i ansamble bodovima od nula (0) do sto (100);
 - predaju individualne bodovne liste sekretaru žirija;
 - unose svoje ocene u propisani obrazac i uredno ga popunjavaju;
 - učestvuju u radu žirija u toku celog takmičenja;
 - prisustvuju nastupu svih takmičara u okviru kategorije za koju su nadležni;
 - prisustvuju sednicama žirija;
 - popunjavaju i potpisuju individualne bodovne liste;
 - popunjavaju i potpisuju zbirne bodovne liste;
 - preko predsednika žirija i članova upravno-organizacionog odbora intervenišu u slučajevima uočavanja nepravilnosti u radu i odstupanja od Pravilnika o radu žirija;
 - biraju program najuspešnijih izvođača takmičenja za završne koncerte.

ČLAN 10

1. Član žirija ne može oceniti kandidata:
 - ako je kandidatu nastavnik ili profesor i ako je sa kandidatom u srodstvu.
2. U slučajevima kada član žirija ne može oceniti kandidata, umesto člana žirija, kandidata ocenjuje Sekretar žirija.

ČLAN 11

1. Odluka žirija je neopoziva i konačna.
2. Odluka žirija ne može biti ponovo razmatrana, promenjena i nije predmet žalbe.

ČLAN 12

1. Sekretar žirija:

- pregleda prijave takmičara i utvrđuje usaglašenost sa Pravilnikom takmičenja;
- nepotpune i nepravilno popunjene prijave vraća Upravno-organizacionom timu na ispravku ili dopunu;
- saziva članove žirija 30 minuta pre početka kategorije;
- upoznaje članove žirija sa Pravilnikom o radu takmičenja;
- prisustvuje sednicama žirija tokom celog takmičenja;
- na osnovu bodovnih lista izračunava srednju, konačnu ocenu za takmičara;
- u dogovoru sa predsednikom žirija nadgleda i rukovodi nastupima kandidata;
- najavljuje nastupe kandidata i daje znak za početak nastupa;
- prikuplja popunjene bodovne liste od članova žirija, po završetku cele kategorije;
- ukoliko uoči bilo kakve nepravilnosti u radu žirija ili tehničke prirode, upoznaje predsednika žirija i upravno-organizacioni odbor i nakon toga, po potrebi, prekida takmičenje;
- po završetku takmičarske kategorije predaje Upravno-organizacionom odboru sve zapisnike, pojedinačne i zbirne bodovne liste potpisane od svih članova žirija.

KOREPETITOR – VI

ČLAN 13

1. Kandidata na takmičenju može pratiti sopstveni korepetitor.
2. Ako kandidat nema svog korepetitora, takmičenje preporučuje kandidatima u slučaju potrebe zvaničnog korepetitora takmičenja.
3. Zvaničnog korepetitora takmičenja odabira upravno-organizacioni odbor za svaku godinu.
4. Usluge korepetitora se plaćaju.
5. U okviru jedne naknade kandidat dobija jednu probu i nastup sa zvaničnim korepetitorom.

OBRASCI I DOKUMENTACIJA- VII

ČLAN 14

1. Tokom takmičenja, žiri svoje ocene i utiske o nastupima kandidata upisuje u namenski kreirane obrasce – pojedinačne bodovne liste.
2. Nakon završetka takmičenja, žiri popunjava Zajedničku bodovnu listu, kao i listu konačnih rezultata, koja se objavljuje na lokaciji takmičenja kao i na sajtu i društvenim mrežama organizatora.

ČLAN 15

1. Obrasci koji se vode o nastupu takmičara jedne kategorije ili potkategorije sadrže:
 - Ime i prezime takmičara ili naziv ansambla;
 - Disciplinu i kategoriju u kojoj se takmiči;
 - Mesto za ocenu koju daje član žirija iskazanu broičano;
 - Mesto za utiske i komentare;

- Mesto za potpis člana žirija.
2. Obrazac dobijaju svi članovi žirija.

ČLAN 16

1. Zbirni obrazac, odnosno zajednička bodovna lista sadrži:
 - Disciplinu, kategoriju - potkategoriju;
 - Datum održavanja takmičenja;
 - Redni broj, ime i prezime kandidata;
 - Ime i prezime svakog člana žirija;
 - Rubrike u koje se unosi broj bodova svakog člana žirija, pojedinačno;
 - Rubriku u koju se unosi prosečan broj bodova;
 - Rubriku u koju se unosi da li je takmičar osvojio nagradu;
 - Mesto za potpis svih članova žirija i sekretara žirija;
 - Mesto za overu upravno - organizacionog odbora da je primio zbirni obrazac;
 - Datum.

ČLAN 17

1. Lista konačnih rezultata koja se objavljuje po održanom Takmičenju sadrži:
 - Ime i prezime kandidata po redosledu nastupa;
 - Iskazane bodove svih članova žirija;
 - Prosečan broj bodova;
 - Osvojenu nagradu;
 - Mesto za potpis predsednika žirija.

OPŠTE ODREDBE – VIII

ČLAN 18

1. Trajanje nastupa kandidata nije vremenski ograničeno.
2. U slučaju potrebe, predugog trajanja kompozicije ili individualne volje članova žirija, članovi žirija mogu da prekinu izvođenje takmičara i da ga ocene na osnovu izvedenog programa do momenta prekida.

ČLAN 19

1. Program svih kategorija se izvodi napamet.
2. Program svih kategorija se izvodi na originalnom jeziku.
3. Za premijerno izvođenje, ili izvođenje nekatalogizovane kompozicije neophodno je uz prijavu dostaviti i notni materijal takvog dela.

ČLAN 20

1. Nastup takmičara je po azbučnom redu početnog slova prezimena, a počinje od slova koje odredi žreb u organizaciji Upravno-organizacionog odbora takmičenja.

ČLAN 21

1. Takmičar može izvršiti izmenu jedne od najavljenih kompozicija ako je izmena prijavljena pre početka takmičenja u kategoriji u kojoj takmičar nastupa i ako su članovi žirija saglasni sa promenom.

ČLAN 22

1. Nakon završetka takmičenja, prvonagrađeni takmičari nastupaju na završnom koncertu.
2. Program završnog koncerta određuje žiri na osnovu takmičarskog repertoara.
3. Uručenje nagrada i diploma obavlja se na završnom koncertu.

KATEGORIJE – IX

ČLAN 23

1. Takmičari se dele po kategorijama, u zavisnosti od uzrasta i nivoa obrazovanja:

DAME:

Pretkategorija/A – takmičarke rođene 2007. i mlađe, učenice osnovne muzičke škole

Pretkategorija/B – takmičarke rođene 2007. i mlađe, učenice I i II razreda srednje muzičke škole

I/A kategorija – takmičarke rođene 2005. i mlađe, učenice osnovne muzičke škole

I/B kategorija – takmičarke rođene 2005. i mlađe, učenice I i II razreda srednje muzičke škole

II/A kategorija – takmičarke rođene 2003. i mlađe, učenice osnovne muzičke škole

II/B kategorija – takmičarke rođene 2003. i mlađe, srednje muzičke škole

III kategorija – takmičarke rođene 2001. i mlađe

IV kategorija – takmičarke rođene 1999. i mlađe

GOSPODA:

Pretkategorija/A – takmičari rođeni 2005. i mlađi, učenici osnovne muzičke škole

Pretkategorija/B – takmičari rođeni 2005. i mlađi, učenici I i II razreda srednje muzičke škole

I/A kategorija – takmičari rođeni 2003. i mlađi, učenici osnovne muzičke škole

I/B kategorija – takmičari rođeni 2003. i mlađi, učenici I i II razreda srednje muzičke škole

II/A kategorija – takmičari rođeni 2001. i mlađi, učenici osnovne muzičke škole

II/B kategorija – takmičari rođeni 2001. i mlađi, učenici srednje muzičke škole

III kategorija – takmičari rođeni 1999. i mlađi

IV kategorija – takmičari rođeni 1997. i mlađi

V/A – kamerni ansambl

V/B – operski ansambl

KATEGORIJE I PROGRAM – X

ČLAN 24

PROGRAM:

Stari majstor može biti pesma ili arija, dok operске arije koje takmičari izvode moraju biti od Glukove reforme.

Pretkategorija/A

- Dve kompozicije po slobodnom izboru

Pretkategorija/B

- Stari majstor
- Dve solo pesme po slobodnom izboru

I/A kategorija

- Stari majstor
- Jedna solo pesma po slobodnom izboru

I/B kategorija

- Stari majstor
- Dve solo pesme po slobodnom izboru

II/A kategorija

- Stari majstor
- Jedna solo pesma po slobodnom izboru

II/B kategorija

- Stari majstor
- Solo pesma kompozitora XIX veka
- Solo pesma domaćeg kompozitora (zemlje iz koje kandidat dolazi)

III kategorija

- Stari majstor
- Solo pesma kompozitora XIX veka
- Solo pesma domaćeg kompozitora (zemlje iz koje kandidat dolazi)
- Lakša operска arija

IV kategorija

- Stari majstor
- Solo pesma kompozitora XIX veka
- Solo pesma domaćeg kompozitora (zemlje iz koje kandidat dolazi)
- Solo pesma savremenog kompozitora XX ili XXI veka
- Operска arija ili arija iz operete

V/A – Dve kompozicije različitog karaktera

V/B – Jedan operски duet ili ansambl

ČLAN 25

1. Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova.
2. Prva nagrada se može dodeliti ako takmičar osvoji najmanje 90 bodova.
3. Druga nagrada se može dodeliti ako takmičar osvoji najmanje 80 bodova.
4. Treća nagrada se može dodeliti ako takmičar osvoji najmanje 70 bodova.

ČLAN 26

1. Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i deljenjem dobijenog zbira brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje, tj. kreiranjem srednje ocene.

NAGRADE – XII

ČLAN 27

1. Žiri bira i proglašava Laureata celog takmičenja.
2. Žiri može dodeliti i druge nagrade, poput nagrade za najbolje izvođenje kompozicije domaćeg autora.
3. Organizator može dodeliti posebne nagrade za izvođenja, nezavisno od odluke žirija.
4. Upravno-organizacioni odbor određuje koliko specijalnih nagrada dodeljuje za svaku godinu takmičenja.

ČLAN 28

1. Svaki takmičar čije izvođenje bude ocenjeno bodovima od 90-100 osvojiće prvu nagradu i biće mu dodeljena diploma.
2. Svaki takmičar čije izvođenje bude ocenjeno bodovima od 80-89,99 osvojiće drugu nagradu i biće mu dodeljena diploma.
3. Svaki takmičar čije izvođenje bude ocenjeno bodovima od 70-79,99 osvojiće treću nagradu i biće mu dodeljena diploma.

ČLAN 29

1. Odluku o dodeli specijalnih ili novčanih nagrada doneće Upravno-organizacioni odbor pre početka takmičenja. Ova odluka biće javno dostupna na internet prezentaciji takmičenja kao i na prezentacijama takmičenja na društvenim mrežama.

PRIJAVE I KOTIZACIJA – XIII

ČLAN 30

1. Prijave za takmičenje podnose se zaključno sa datumom koji odredi Upravno-organizacioni odbor za tu takmičarsku godinu isključivo elektronskim putem i na način kako je prijavnim formularom definisano, uz dokaz o uplati kotizacije.
2. Program koji se prijavljuje mora biti upisan u prijavu na originalnom jeziku kompozitora.
3. Kotizaciju za prijavu na takmičenje određuje Upravno-organizacioni odbor.
4. Kotizacija se uplaćuje na žiro-račun organizatora.
5. Ako kandidat preda prijavu bez dokaza o uplati kotizacije, prijava se smatra nevažećom.
6. Takmičari dokaz o uplati dostavljaju putem elektronske pošte.
7. Sve troškove prevoza, smeštaja i ishrane, kao i dodatne troškove uplate snose sami takmičari. Uplaćene kotizacije se ne vraćaju, bez obzira da li je kandidat pristupio takmičenju ili ne.

PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE – XIV

ČLAN 31

1. Organizator zadržava pravo realizacije i publikacije audiovizuelnog materijala.
2. Učesnici takmičenja se odriču svih prava, kao što su autorska ili bilo koja druga prava u vezi sa korišćenjem muzičkog, foto i video materijala koji je ostvaren njihovim učešćem i/ili muzičkim izvođenjem u toku takmičenja i događaja koji prate takmičenje.
3. Organizator zadržava pravo publikacije, snimanja i direktnog prenosa muzičkih i/ili video snimaka na CD, DVD, VHS izdanjima, kao i na internetu.
4. Takmičari ne mogu tražiti naknadu na osnovu snimanja, izvođenja i emitovanja nastupa.

ČLAN 32

1. Po obavljenom takmičarskom danu može biti održan okrugli sto sa članovima žirija i takmičarima koji su nastupili tog dana.
2. Tokom takmičenja se mogu održavati majstorske radionice, predavanja i koncerti za učesnike takmičenja.

ČLAN 33

1. Organizator ne snosi odgovornost za eventualne povrede učesnika i/ili oštećenja instrumenata i druge opreme kojima učesnici raspolažu tokom takmičenja.

ČLAN 34

1. Pristupanjem takmičenju, kandidat ili njegov staratelj prihvataju sva pravila navedena u ovim propozicijama.

ČLAN 35

1. U slučaju spora, sukobljene strane se obavezuju da sukob pokušaju da reše sporazumnim dogovorom.
2. U slučaju da sukobljene strane ne uspeju da reše sukob, nadležan je sud u Kragujevcu.

Za Udruženje "Arhangeli Srbija"

Vojislav Spasić, predsednik Udruženja

Za Takmičenje Vokalna rapsodija

Stefan Milivojević, predsednik Upravnog odbora takmičenja